

**19:45**  
**ΘΑΛΑΤΤΑ (50')**  
της **Τριανταφυλλιάς Δημοπούλου**

Σενάριο **Γεώργιος Βαγενάς, Βασίλειος Ουζουνίδης, Τριανταφυλλιά Δημοπούλου**  
Φωτογραφία | Μοντάζ **Ελευθέριος Τεκτονίδης**  
Ήχος **Αθανάσιος Μιχαηλίδης, Κων/νος Μιχαηλίδης**  
Μουσική **Στέλιος Πετράκης**  
Παραγωγός **Γεώργιος Βαγενάς**  
Παραγωγή **Ocean's 14**



Από την αρχαιότητα η θάλασσα ήταν ένα σύμβολο ελευθερίας για τον άνθρωπο και ταυτόχρονα ένα χωράφι που ποτέ κανείς δεν έσπειρε, μα οι πάντες θέλησαν να θερίσουν. Μια ανεξάρτητη ομάδα αυτοχρηματοδοτούμενων φοιτητών Βιολογίας ΑΠΘ αποφασίζουν να αναλάβουν δράση και να θέσουν δημόσια το ζήτημα, ξεκινώντας ένα ταξίδι στις ελληνικές θάλασσες, σε γνωστές ή και άγνωστες περιοχές της, για να συγκεντρώσουν μαρτυρίες και απόψεις από ψαράδες, επιστήμονες και ειδικούς στον τομέα της αλιείας.

#### ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**20:45**  
**ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ: Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (59')**  
του **Γιώργου Αυγερόπουλου**

Σενάριο **Γιώργος Αυγερόπουλος**  
Μοντάζ **Βασίλης Τσουκαλάς, Αργύρης Κωνσταντινίδης**  
Μουσική **Γιάννης Παξεβάνης**  
Παραγωγοί **Αναστασία Σκουμπρή, Γιώργος Αυγερόπουλος**  
Συμπαραγωγοί **Claudia Bucher (Arte GEIE), Ντέντυ Βρεττού (EPT AE), Michèle Ray-Gavras (KG Productions)**  
Παραγωγή **Small Planet Productions**



Μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις όπως το Παρίσι και το Βερολίνο επανέκτησαν τον δημόσιο έλεγχο του νερού τους, απορρίπτοντας ως αποτυχημένο το ιδιωτικό μοντέλο διαχείρισης που δοκίμασαν για δεκαετίες. Την ίδια στιγμή η Ευρωπαϊκή Ένωση πιέζει μέσω της Τρόικας τις χρωμαμένες χώρες να ιδιωτικοποιήσουν τα δικά τους δημόσια συστήματα ύδρευσης. Μεταξύ των εταιρικών και δημοσίων συμφερόντων, των λόμπι και της πολιτικής της ΕΕ, της λιτότητας και της δημοκρατίας, το Μέχρι την τελευταία σταγόνα αποκαλύπτει τον άγνωστο πόλεμο του νερού στην Ευρώπη.



Γραφεία **Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού & Αθλητισμού**  
**“Δημήτριος Βικέλας” Δήμου Κηφισιάς**  
(Εμμανουήλ Μπενάκη 3, Κηφισιά, 14561)  
Τμήμα Πολιτισμού: **213 2007 204 - 205 - 207**  
Τμήμα Αθλητισμού: **213 2007 208 - 288**  
e-mail: **culture@kifissia.gr**  
site: **www.kifissia.gr**

**f**: **ΝΠΔΔ. Πολιτισμού & Αθλητισμού “Δημήτριος Βικέλας”**  
**Δήμου Κηφισιάς**

Εάν επιθυμείτε να ενημερώνεστε για τις εκδηλώσεις μας ηλεκτρονικά στείλτε e-mail στο: **p.r.vikelas@kifissia.gr**



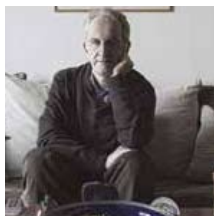
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
“Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος”  
(Διονύσου & Μυρσίνης – ΚΗΦΙΣΙΑ)  
τηλ. επικοινων. 2132007204, 205,207

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

## ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

**17:30**  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ: ΙΧΝΗΛΑΤΗΣ ΤΟΥ ΕΦΗΜΕΡΟΥ** (54')  
του **Μιχάλη Λυκούδη**

Σενάριο **Μιχάλης Λυκούδης**  
Φωτογραφία **Γιάννης Λαζαρίδης**  
Μοντάζ **Κώστας Ιωακειμίδης**  
Ήχος **Γιάννης Σερπάνος, Γιώργος Γκιόκας**  
Παραγωγή **ΕΡΤ ΑΕ**



Πώς γεννιέται ένας ρόλος κι από ποια μονοπάτια θα φτάσει στη σκηνή του θεάτρου; Κι όταν σβήνουν τα φώτα, σε ποιες ανθρώπινες συνήθειες φωλιάζουν οι ρόλοι; Ένα πορτρέτο του Δημήτρη Καταλειφού και της πορείας του στο θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση. Οι επιλογές, οι στόχοι, η πειθαρχία, οι προσδοκίες, η αφοσίωση, οι αναμνήσεις. Μιλούν γι' αυτόν ο σκηνοθέτης Λάκης Παπαστάθης και οι ηθοποιοί Λουκία Μιχαλοπούλου και Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**18:45**  
**ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΟΛΜΗΣΑΝ: ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΙΚΚΟΣ** (52')  
του **Σταύρου Ψυλλάκη**

Σενάριο **Σταύρος Ψυλλάκης**  
Φωτογραφία **Μιχάλης Γερανόσις**  
Μοντάζ **Βασίλης Σακκής**  
Ήχος **Απόστολος Ντασκαγιάννης**  
Μουσική **Μάριος Στρόφαλης**  
Παραγωγή **Cosmote TV**  
Συμπααραγωγή **Foss on Air**



Ο Διονύσιος Ίκκος είναι μια από τις σημαντικότερες, μορφές του ιατρικού κόσμου στη Ελλάδα αλλά και διεθνώς στον τομέα του. Ο «υψηγνητής από τη Σουηδία», με λίγους εκλεκτούς συναδέλφους του, θεμελίωσαν την ενδοκρινολογία στη χώρα μας και άλλαξαν ριζικά τον τρόπο της ιατρικής σκέψης και πρακτικής στη μεταπολεμική Ελλάδα.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**20:00**  
**ΣΥΜΠΟΣΙΟ** (21')  
του **Ιάσονα Ταβλά**

Σενάριο | Φωτογραφία | Μοντάζ | Ήχος **Ιάσωνας Ταβλάς**  
Παραγωγός **Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης**  
Παραγωγή **t-shOrt**



Το τραπέζι κάτω από τη χαρουπιά στο σπίτι του Νίκου Κούνδουρου στον Άγιο Νικόλαο της Κρήτης αποτελεί κάθε βράδυ σημείο αναφοράς των φίλων του. Ένας άμβωνας κατάθεσης των εσώψυχων όλων των «πιστών», μια ευκαιρία συνάντησης με τον «θεό». Όλα έχουν ένα λόγο που συμβαίνουν στον κόσμο του Νίκου, ακόμη και το θρόισμα του απογευματινού θαλασσινού αέρα ανάμεσα στα καλάμια του κήπου...

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**20:30**  
**ΘΥΓΑΛΟΙ ΤΩΝ ΓΗΠΕΔΩΝ: ΤΑΚΗΣ ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΣ** (47')  
του **Λεωνίδα Πανογιδη**

Σενάριο **Γιώργος Λιάνης, Μαρία Λούκα**  
Φωτογραφία **Διονύσης Λαμπίρης**  
Μοντάζ **Γιώργος Κατσουλιέρης**  
Ήχος **Βασίλης Αλεξανδρής**  
Παραγωγός **Αναστασία Βερώνη**  
Παραγωγή **Cosmote TV**

Το ντοκιμαντέρ για τον παλαίμαχο ποδοσφαιριστή Τάκη Λουκανίδη ανασυνθέτει τις όψεις της θεαλωδους ζωής του, από τον απαγχονισμό του πατέρα του στην Κατοχή και το ορφανοτροφείο μέχρι τα μεγάλα γήπεδα και την καταξίωση.



## ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

**17:30**  
**ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ** (60')  
της **Λίλας Παπαδημητρίου** (Φιλολόγος)

Έρευνα | Επιμέλεια | Παρουσίαση **Λίλα Παπαδημητρίου**  
Μοντάζ **Θάνος Πολύδωρας**

Με το παρόν πόνημα προβάλλεται το παράδειγμα όλων εκείνων που έμειναν αθάνατοι στις μνήμες του ελληνισμού, μέσα από την προσφορά τους στο κοινωνικό σύνολο και σε όλους εκείνους που μετέτρεψαν το φιλότιμο και τη φιλοπατρία σε δημιουργία, δράση και προσφορά προς την πατρίδα, τον άνθρωπο και τον πολιτισμό.

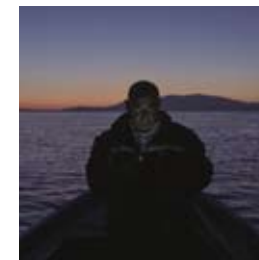


ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**19:00**  
**ΑΛΙΜΑ** (30')  
των **Λουκά Κουμπούρη** και **Νικόλα Παπαδημητρίου**

Σενάριο | Φωτογραφία | Μοντάζ | Ήχος | **Λουκάς Κουμπούρης, Νικόλας Παπαδημητρίου**  
Παραγωγοί **Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης, Σίλας Μιχάλακας**  
Συμπααραγωγοί **Μεσογειακό Ινστιτούτο για τη Φύση και τον Άνθρωπο** (MedINA)  
Παραγωγή **Άνθρωπολογική Εταιρεία Αθηνών – ΕΤΗΝΟΦΕΣΤ**

Στη διάρκεια των αιώνων, οι κοινότητες γύρω από τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου έχουν δημιουργήσει φυσικά ιχθυοτροφεία, τα ιβάρια, για να παγιεύουν τα ψάρια στο δρόμο τους προς τη θάλασσα. Το ψάρεμα στα ιβάρια λέγεται άλιμα. Η ταινία παρατηρεί την καθημερινότητα των ψαράδων στο ιβάρι του Κόμματος.



ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ